



Búsqueda

Humor gráfico



CHARO GARCÍA - Humor Gráfico

Publicidad



Publicidad



Cultura ALEJANDRO RECHE SELAS -

Compartir Twitter Facebook



Sin comentarios

Joaquín Mollá: “La Maratón de Nueva York habla de la amistad con mayúsculas”

En 1993 el escritor italiano Edoardo Erba estrenó una obra de estructura peculiar que ha sido un éxito en todo el mundo, *La Maratón de Nueva York*. En junio del pasado año dos actores alicantinos: Chechu Moli y Joaquín Mollá pusieron en pie con su productora Criadero de Morsas la obra y no han parado de cosechar éxitos desde su estreno en junio del pasado año en su tierra natal, consiguiendo reconocimiento como el Premio del Jurado al Mejor Espectáculo en el X Festival de Teatro Independiente (Indifest) de Santander y gran éxito por toda España representándose en Madrid en La Casa de la Portera y en I Pensión de las Pulgas. Ahora llega a Sevilla concretamente al Teatro Duque La Imperdible para representarse del 2 al 4 de octubre. XYZ habló con Joaquín Mollá para que nos contase detalles de esta interesante obra.

XYZ: ¿Cómo llega a su compañero en escena y a usted *La Maratón de Nueva York*?

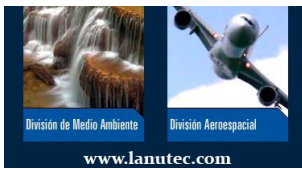
Joaquín Mollá: Pues es una historia curiosa, porque la obra nos “persiguió” durante un año y medio y, por motivos, nunca podíamos hacerla y en un momento de parón laboral nos pusimos a buscar obras de teatro para hacerlas los dos y al poco tiempo encontramos La maratón de Nueva York y al leerla nos percatamos de que era la obra que nos habían propuesto tiempo atrás. Teníamos ganas de trabajar juntos a ambos nos gusta el deporte y nos dimos cuenta de que era un texto maravilloso, nos encantó desde minuto uno.

XYZ: Esta obra, del autor italiano Edoardo Erba, fue un gran éxito desde que se estrenó...

J.M.: Sí, se ha representado en todo el mundo: Estados Unidos, toda Europa, Australia, Latinoamérica y ver que nadie la había representado aun en España, nos decidimos a adquirir rápidamente los derechos hablamos con el propio autor y se mostró encantado de que fuésemos los primeros en ponerla en pie en España.

XYZ: Centrándonos en la obra, lo primero que llama la atención es la premisa: Dos amigos que se entrenan para correr la maratón de Nueva York y hablan de diversos temas

J.M.: Sí los temas de los que hablan pueden considerarse banales en un primer momento: De lo que les interesa durante la semana de fútbol de chicas y de otros temas más profundos como de Dios o de la



Cultura



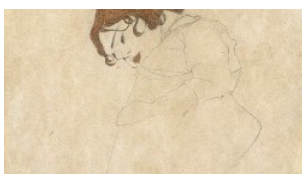
ALEJANDRO RECHE SELAS -
"Cyrano": Sentimientos entre capas y espadas



PABLO PARRILLA -
La tierra de Joaquín el de la Paula homenajea a la Fundación Cruzcampo



REDACCIÓN -
Fundación Cajasol homenajea a Orson Welles



REDACCIÓN -
Dibujos del Siglo XX.
Colecciones Fundación Mapfre



ALEJANDRO RECHE SELAS -
Joaquín Mollá: "La Maratón de Nueva York habla de la amistad con mayúsculas"

Gastronomía



puede durante la semana, de teatro, de cine y de otros temas más profundos como de Dios o de los planes futuros que tienen. Pero son conversaciones que dos amigos podrían tener perfectamente en el bar, la diferencia es que aquí lo hacen mientras entrenan.

XYZ: Durante esas conversaciones ¿hay algún momento en el que se haga alguna revelación sorpresiva que no se hayan dicho hasta ese momento?

J.M.: Precisamente ese día concreto hay algo raro y ocurre algo diferente que hace distintas las conversaciones que han tenido hasta ese momento.

XYZ: A la hora de trabajar el texto para ponerlo en escena supongo que el hecho de que ustedes lo conozcan durante mucho tiempo hará el trabajo más fácil...

J.M.: Claro, es que lo primero que se plantea en el proceso de ensayos es que los personajes eran amigos de toda la vida y como ya lo éramos fuera del escenario esa parte del proceso no se tuvo que trabajar porque ese vínculo ya existía entre nosotros.

XYZ: Ya que estoy hablando con usted, ¿qué destacaría como actor de Chechu Moltó, su compañero en escena?

J.M.: Sobre todo su generosidad. Es muy divertido ensayar con él porque, de repente te suelta cualquier cosa, improvisa, y tienes que engancharte.

XYZ: Por todo lo que está contando, la premisa de la obra era familiar para ustedes...

J.M.: Claro, es que somos amigos, practicamos juntos deporte y hablamos cuando nos reunimos, pero podemos estar callados por lo que sentimos que teníamos que hacer lo mismo que en la vida real sólo que en esta ocasión, teníamos que seguir un guión.

XYZ: Esa complicidad para los actores debe resultar maravillosa para trabajar ¿no?

J.M.: Por supuesto, y como no hay dos funciones iguales, notamos si las frases las decimos de manera diferente al día anterior, pero, como nos conocemos, sabemos por dónde va el otro. Eso nos lo ha dicho el público. Se percibe desde fuera que somos amigos.

XYZ: Con respecto a la puesta en escena, los dos personajes corren sin moverse del sitio ¿Tuvieron que hacer un trabajo físico previo?

J.M.: Hubo un entrenamiento específico porque, aunque hacemos deporte y tenemos buena forma física en la función hacemos un movimiento muy específico por lo que el sudor que se nos ve y los jadeos son reales. La primera semana de ensayos parecíamos dos señores mayores, teníamos los gemelos con pelotas de baloncesto, llenos de agujetas, porque es un movimiento que nunca haces en tu vida diaria y que, cuando corres, te desplazas y ejercitas unos determinados músculos. Pasado el tiempo, el cuerpo se acostumbró. Lo que más teníamos era que, al estar hablando mientras corremos, nos deben escuchar hasta en la última fila de espectadores y teníamos que medir los esfuerzos, hacer las pausas en el momento adecuado, para que todo se entendiese bien. Nunca hemos tenido quejas de espectadores de que no pudiesen seguir la obra.

XYZ: ¿Cómo ha sido la adaptación del texto? Al ser un autor italiano y el telón de fondo la maratón de Nueva York ¿se han eliminado elementos localistas, se han añadido otros...?

J.M.: En el texto hay tres o cuatro momentos destacados por el autor pero que han sido fáciles de trasladar al público español, son muy reconocibles. Cuando habla de fútbol, el autor menciona la Juventus o el Inter

de Milán, y nosotros hablamos de lo nuestro. La obra fluye muy bien.

XYZ: Además los temas de los que hablan a lo largo de la función son también muy reconocibles por el público y se siente muy identificado...

J.M.: Sí, ese es uno de los éxitos de la obra, que habla de la amistad con mayúsculas y subrayado. Los dos personajes son muy reconocibles. Sí es cierto que, por ejemplo, el personaje que interpreta Chechu Moltó es más lanzado, menos reflexivo y mi personaje, en principio es más retraído y se piensa más las cosas. Eso no quiere decir que sean personajes planos. El personaje que interpreta Chechu tiene sus momentos de dudas, pero saca fuerzas para seguir adelante. El público se identifica mucho con ambos personajes. Los personajes son muy humanos, porque nadie es todo el rato ni un cobarde ni un echado para adelante. El autor se ha servido de una maratón para hablar de la carrera que supone la propia vida, en la que se pasan por muchas fases: algunas veces decides seguir adelante, otras no, hay veces en que ayudas al que se ha caído porque te ayudan a ti, nos reímos o nos fastidiamos. Es una obra muy humana. Otra de las cosas que nos ha dicho el público es que a los diez minutos se olvidan de que estamos corriendo porque están muy metidos en la conversación e incluso empatizan mucho.



Publicado por: **Alejandro Reche Selas**

[Ver más artículos](#)

Etiquetas: Criadero de Morsas, Edoardo Erba, La



Gastronomía

Una visita a Bodega Miguel Domecq

A pocos kilómetros de Jerez de la Frontera seguimos la carretera que...

LEER MÁS

Compartir



Bar Mariscal. Cocina Sincera.

-



Feria Gastronómica en Puerto Gelves. Río y Sabor 2015

-



La Feria de San Miguel se vive en la Antigua Abacería

-



Final de la vendimia en el Marco de Jerez

-



Presentación del nuevo aceite de la Casa Ducal de Medinaceli

-



ver mas articulos

Maratón de Nueva York, Teatro Duque-La Imperdible

Facebook Twitter whatsapp



< Marcos Cañadas, Hermano Mayor del Rocío de El Salvador ETA amenaza tras la reciente operación policial en

Ver más artículos



Cultura

Escenarios de Sevilla, la otra oferta teatral de la ciudad

Cinco salas de teatro de la capital hispalense han unido sus fuerzas para satisfacer a...

LEER MÁS

Compartir

