



Búsqueda

Humor gráfico



CHARO GARCÍA - Humor gráfico

Publicidad



Publicidad



Cultura ALEJANDRO RECHE SELAS -

Compartir Twitter Facebook



Sin comentarios

## “La Maratón de Nueva York”: Una carrera con muchas interpretaciones

Dos hombres corriendo. Esto es lo que ve el espectador que asiste a una representación de *La Maratón de Nueva York*. Pero, dentro de esta situación sencilla y cotidiana, se esconde, haciendo un símil repostero, un bombón con un rico relleno. Un relleno en forma de interpretaciones de lo que se plantea en escena. Es una carrera que realizan los amigos interpretados magníficamente por Chechu Moltó y Joaquín Mollà puede verse de muchas maneras pero la obra escrita por el autor italiano Edoardo Erba es tan sutil y mágica que cualquier explicación por parte de un humilde servidor se convertiría en un spoiler total. Por ello *La Maratón de Nueva York*, en la Sala La Imperdible hasta mañana, es una obra que ha de verse para que cada espectador saque su propia conclusión/explicación/interpretación, que es el modo en el que, en el mundo del arte se completa una obra, con la mirada del que la contempla.

Esta puesta en escena de *La Maratón de Nueva York* destaca por el gran trabajo interpretativo y físico de los actores, ya que no es nada fácil correr sin moverse de un mismo sitio. Sin desdripar nada, se puede afirmar que viendo esta obra uno puede sacar conclusiones aplicables a la vida misma. El personaje de Chechu Moltó sufre en un momento determinado un dolor mientras está corriendo, pero él se empeña en seguir, con lo cual se puede sacar la idea de que, en la vida, una situación que nos haga sufrir, no nos detiene, hay que seguir adelante y saltar los escollos que nos van poniendo por el camino.

La obra presenta a dos personajes muy diferentes pero se pueden considerar las dos caras de la misma moneda: El personaje que interpreta Joaquín Mollà parece todo lo opuesto al de Moltó, tanto en el plano físico como en el vital por lo que van contando a medida que corren, donde el fútbol, las mujeres, preguntas existenciales se van sucediendo, pero hay un momento en el que los papeles se intercambian y, a partir de un momento determinado, el espectador se encuentra con una situación inesperada que es la que cada espectador debe de interpretar según su propio criterio, porque como diría Mayra Gómez Kemp "Hasta aquí puedo leer". Sólo añado el mérito de Moltó y Mollà, porque, para ser su primera experiencia como productores, con *Criadero de Morsas*, esta carrera sólo les puede llevar a la meta del éxito, prueba de ello es la gran acogida de la obra desde que se estrenó en junio del año pasado.



Publicado por: Alejandro Reche Selas

Ver más artículos

Etiquetas: Chechu Moltó, Criadero de Morsas, Cultura, Edoardo Erba, Joaquín Mollà, La Maratón de Nueva York



## Cultura



REDACCIÓN -

**La Casa de los Poetas y las Letras homenajea a Bob Dylan y José Luis Nuñez**



ALEJANDRO RECHE SELAS -

**“La Maratón de Nueva York”:  
Una carrera con muchas interpretaciones**



JAVIER COMPÁS -

**Seis estampas taurinas: Dibujos de Carlos Sáenz de Tejada**



ALEJANDRO RECHE SELAS -

**La belleza del cuerpo femenino y el amor a la naturaleza, ejes de las exposiciones de Nacho Bermudo y María de la Rosa en La Revuelta**



REDACCIÓN -

**El Museo de la Cerámica de Triana abre sus puertas**

Nueva York, Sala La Imperdoble, Teatro

[Facebook](#) [Twitter](#) [whatsapp](#)



< Seis estampas taurinas: Dibujos de Carlos Sáenz de Tejada

La Casa de los Poetas y las Letras homenajea a Bob Dylan y José Luis



