

## TEATRO

## Una hora corriendo por amor al arte en 'La maratón de Nueva York'

Joaquín Mollà y Chechu Moltó llevan al Teatro Duque-La Imperdible un 'agotador' homenaje a la amistad en esta metáfora de la vida

CÉSAR RUFINO / SEVILLA / 03 OCT 2015 / 10:49 H.



Joaquín Mollà -a la izquierda- y Chechu Moltó en la obra 'La maratón de Nueva York'. / El Correo

«Al final va a resultar que la vida es eso, una larga conversación», dice Joaquín Mollà. Él hace de Mario; Chechu Moltó interpreta a Roberto. Y ambos, solos en el escenario enfundados en ropa deportiva, se van a pasar todo el fin de semana corriendo sobre las tablas del Teatro Duque-La Imperdible con las representaciones de la obra del italiano Edoardo Erba *El maratón de Nueva York*. Pero por más que lo pueda parecer por la carrera, de lo último que trata toda esta historia es de la prisa. «Es una metáfora de la vida», dice el actor, por resumir.

Hay serias posibilidades de que el teatro, después de esto, acabe siendo una categoría olímpica. «Ya verás, ya», bromea Mollà. Pero no solo por la hora que se pasan corriendo en cada función, que ya de por sí es «una proeza, una cosa poderosa que llama mucho la atención», sino también por esa otra carrera que representa, más dura que cualquier maratón, que es esa existencia humana de la que pretende ser síntesis y que está salpicada de reveses, amarguras, pruebas de toda especie y retos a menudo insalvables. «Es eso», incide el actor. «A nosotros nos gusta mucho charlar con el público al final de las representaciones, y una cosa que nos dicen mucho es que a los diez minutos ya se les ha olvidado que íbamos corriendo. Quedan atrapados en un texto prodigioso en el que dos amigos hablan del amor, de fútbol, de Dios, del futuro, del pasado, de la familia...», y he ahí la similitud con la existencia. «Además, los dos van todo el camino enfadándose, ayudándose, puteándose... Es la carrera de la vida». Si algún espectador, presenciando semejante derroche físico, recurre al refranero andaluz para decir eso tan absurdo como castizo de *P'alante, como los de Alicante*, no se equivocarà: ambos intérpretes son alicantinos.

Pero siendo tan ambiciosa la aspiración literaria, se antoja que el hecho de ir corriendo todo el tiempo –aunque sea sin moverse del sitio– plantea serias limitaciones a la expresividad de los actores. «¿Sabes cómo se compensa eso, que es verdad? ¡Con el texto!», insiste Joaquín Mollà. «Es un texto de actores; lo es por completo.

TAGS:

**el Correo**

Los coches de la Policía adaptan su diseño a la ley europea

Los 17 parlamentarios españoles que se van a reunir en Bruselas para negociar el acuerdo de Schengen

El Correo también tiene un servicio de libros en línea en el que puedes comprar libros de la editorial de El Correo

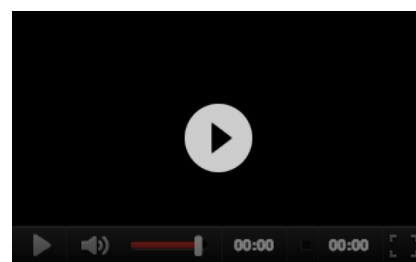
¡Volvamos deseando volver a Sevilla!

Hoy en la edición impresa

Leer PDF

Ver ofertas

DIRECTO



A LA CARTA



'Está Pasando' 02/10/15



Presentación Pará en Gines 2015

### LO MÁS VISTO

REAL BETIS  
**El Betis finiquita la maldición de Vallecas e invita a la ilusión (0-2)**

SEVILLA  
**Clausurado un bar en un polígono por «deficiencias en la seguridad»**

REAL BETIS  
**El futuro de Dani Ceballos, otra vez en juego: este martes, reunión clave**

REAL BETIS  
**Westermann ejerce de Kaiser**

MÁS PASIÓN

Sin ningún artificio. Es la historia de una amistad y no son personajes planos, por eso la gente empatiza tanto y se siente tan representada en esta obra donde se habla de todo y donde la conversación encierra otras cosas»

La excusa es que los dos amigos entrenan juntos todos los días, preparándose para la prueba atlética que da nombre a la obra. «Habla de la importancia de la amistad, pero también de la importancia de la conversación», explica el actor. «Cuántas veces no habremos entrado en un bar, por ejemplo, o donde sea, y hemos visto a la gente, a los amigos metidos en sus móviles en vez de conversando», se pregunta. «Por eso también la gente se siente representada. Sucede en todo momento. Y para mí, muy especialmente, se me hace emocionante la parte en la que se habla de lo que uno pudo haber hecho y no ha hecho, de esa mirada atrás que es tan definitiva del comportamiento humano y que todos hemos vivido. Qué hice, qué no hice, por qué». Al menos, no son preguntas que en la vida real uno tenga que formularse corriendo. Pero para eso está el teatro. «Toda la obra es pura emoción. Todo lo que decimos. Y los silencios».

Comentarios Comunidad

1 Acceder ▾

Recomendar

Ordenar por los mejores ▾

Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN CORREO

¿QUÉ ES ESTO?

### La Junta cede a la exigencia de C's y bajará los impuestos

Un comentario • hace 3 horas

Barquero — ..y porque no nos hablan de la subida del IBI y su repercusión e otros

### ¿Es seguro reutilizar las botellas de agua?

Un comentario • hace 9 horas

CHAPITUDEBARATIYO — yo lo que si me pregunto, es si es fiable o no, pues en cualquier

### El permiso de maternidad podrá compartirse con los

Un comentario • hace un día

Anthony — Solo tienen derecho al permiso de maternidad remunerado

### Así ha sido la jura de bandera civil en Plaza Nueva

3 comentarios • hace un día

con peineta y olé — ... ea, ya estamos prejuzgando, este Sr. los conoce a todos/as y sabe

Suscríbete

Añade Disqus a tu sitio web

Privacidad

## Plan renove en las cuadrillas de Pureza

SEVILLA

### Un aparatoso accidente en Pino Montano no deja heridos

SEVILLA FC

### Iborra y su repulsa por los rumores

## ÚLTIMAS NOTICIAS

SEVILLA FC

### Benoît Tremoulinas se cae de la convocatoria con Francia por lesión

MÁS PASIÓN

### La Caridad suma una nueva sala de exposiciones en Sevilla

PROVINCIA

### La Diputación busca que el turista interactúe con la provincia

SEVILLA

### La Junta se compromete con Espadas para desbloquear el parque de Tablada

PROVINCIA

### Cortados dos carriles de la A-4 sentido Sevilla tras volcar un camión cerca de Córdoba

PROVINCIA

### Imputan a dos ex altos cargos de la CHG por intentar beneficiar a una empresa

CULTURA

### Parques sevillanos con ritmo

