

feSt 2010:
100%
sintético



36,4 % calle
25% teatro
11,4% danza
11,4 % musical
4,5 % danza-teatro
4,5 % clown
4,5 % circo
2,3 % otros

feSt

10 - 18 de abril

·dossier de prensa·

Sevilla
es un
teatro

Festival internacional
de teatro y artes escénicas
de Sevilla

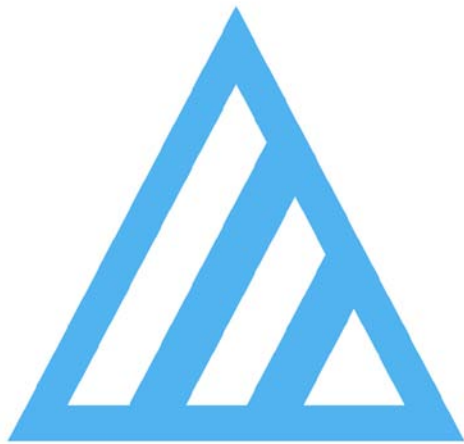
Índice



- : feSt, significado y sentido.
- : feSt, orígenes.
- : feSt, fines.
- : feSt, organizadores, patrocinadores y colaboradores.
- : feSt 2010, presentación.
- : feSt 2010, feSt paso a paso.
- : fest 2010, pre-feSt.
- : feSt 2010, programación oficial.
- : feSt 2010, espacios.
- : feSt 2010, entradas.
- : feSt 2010, contacto prensa.



feSt, significado y sentido

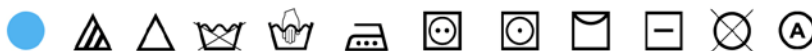


Ya desde sus comienzos decimos que feSt en alemán significa fiesta y aunque en nuestra lengua es también el comienzo de festivo, sus letras son las iniciales de Festival, Escena, Sevilla y Teatro. Todo ello, pues, es y quiere ser feSt. Pero también es mucho más, porque feSt es la plasmación de una utopía: la Fiesta de un Encuentro en Sevilla del Teatro. Fiesta siguiendo el modelo flamenco: “Vámonos de Fiesta”, porque vamos a juntarnos para cantar, bailar y divertirnos; y para ello, decidimos este encuentro en Sevilla del mundo del teatro, entendiendo por tal el mundo de las Artes Escénicas, con la participación de los sevillanos y de todos aquellos que quieran acompañarnos.

feSt es el resultado de una decisión colectiva, la de todas las salas y teatros de gestión privada de nuestra ciudad, para disfrutar de unos días de espectáculos y, para ello, convocamos a otros muchos teatreros, bailarines y artistas de muchas partes del mundo para que disfruten con nosotros y muestren sus trabajos creativos. Una fiesta que sigue los consejos de Lorca cuando decía que “un pueblo que no apoya y defiende su teatro o está muerto o está moribundo”, que pretende demostrar que ni estamos muertos ni moribundos y quiere convertir a Sevilla en un teatro.

feSt busca, sobre todo, el apoyo del público hacia el teatro como bien patrimonial propio, del que sentirse orgullosos, tal y como lo estamos de nuestros monumentos, de nuestra música o de toda nuestra cultura.

Es verdad que el espectáculo escénico es un bien perecedero, efímero, al que sólo podremos acercarnos durante la representación. Pero ello no limita su grandeza aunque aquella interpretación, aquella puesta en escena o escenografía, luces, vestuario y demás parafernalia que nos conmovió, desaparezca. Aparentemente, lo único que perdurará será el texto y, sin embargo, lo que hace al teatro efímero, fugaz y recordable sólo por la memoria son las sensaciones, emociones y pensamientos que fue capaz de transmitir de persona a persona durante la representación. El teatro entra, así pues, en la categoría de los recuerdos, de las sensaciones que enriquecen y pueblan nuestro subconsciente, al mismo nivel que los que han sido seleccionados en nuestra memoria emotiva por nuestra propia experiencia vital; para junto a ellos, por su carácter creativo, tener la capacidad de volver a recordarlos, en muchos casos volverlos a traer a la memoria olvidada y en otros muchos ser capaz de crear la memoria emocional vivida por otros.

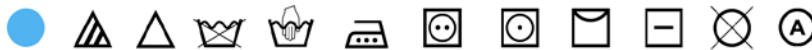


2010: feSt 100 % sintético

festival internacional de teatro y artes escénicas de Sevilla

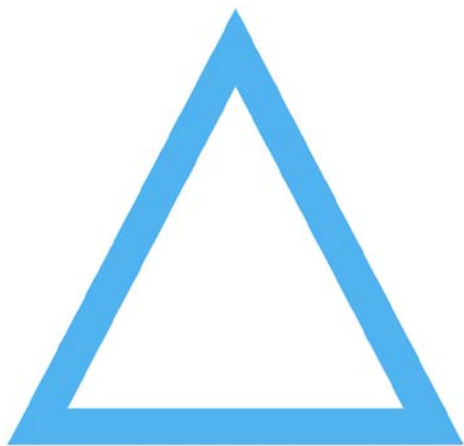


Esta es la grandeza y miseria del hecho escénico y, cuando adquiere esa dimensión, se transforma en Arte y lo hace irreplicable e irrenunciable tal y como los son las más importantes experiencias de nuestras vidas. Vivamos juntos, pues, esta fiesta y disfrutemos todos del Teatro en feSt.



FSs: 36,4 % calle || 25% teatro || 11,4% danza || 11,4 % teatro musical || 4,5 % clown || 4,5 % circo || 2,3 % otros
prensa@sevillafest.com | tel. 954 37 41 03 | tel. 955 51 01 76 | fax: 954 37 41 03 | www.sevillafest.com

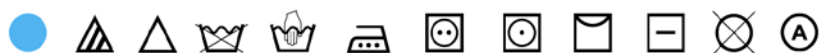
feSt, orígenes



feSt fue el resultado de una idea: Dotar a Sevilla de un festival internacional de artes escénicas. Desde la iniciativa de Escenarios de Sevilla (La Fundación + La Imperdible + Sala Cero Teatro + Endanza. espacio vivo + En Lugar de Creación + Sala El Cachorro + Viento Sur + Noletia-La Teatral + Teatro Salvador Távora + Centro de Investigación Teatral TNT + Sala Fli) que reúne a las salas y teatros de gestión privada así como a algunas de las empresas teatrales más representativas de la ciudad, se pone en marcha, en el año 2006, el primer festival de artes escénicas de Sevilla. Esto supone un modelo de gestión único en nuestro país, con una fuerte apuesta por parte de la iniciativa escénica privada y un sistema descentralizado.

El primer empuje llegó con la puesta en marcha del proyecto europeo ¡Mira! Desde entonces feSt ha dado muchos pasos. En sus cuatro ediciones ha sido un festival concertado con ICAS (Instituto de las Artes y la Cultura del Ayuntamiento de Sevilla) y ha contado con el apoyo de: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía + INAEM. Ministerio de Cultura + Diputación de Sevilla. feSt continúa avanzando, el festival sigue abierto a la colaboración de cuantas personas y entidades públicas y privadas quieran ayudar a su desarrollo. Así, desde la anterior edición, la Universidad de Sevilla, a través del CICUS (Centro de Iniciativas Culturales) viene apoyando feSt. Junto a ella, RTVA, también desde el pasado año 2009 colabora con el festival realizando una importante labor de difusión del mismo.

Esta quinta edición volverá a contar con todos ellos y con todos aquellos que quieran sumarse al proyecto de feSt para hacer de nuevo de Sevilla un inmenso teatro.



feSt, fines



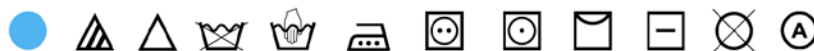
feSt surge con un marcado carácter de significación: ser un referente internacional de la exhibición escénica y, al mismo tiempo, un reflejo de la creación escénica contemporánea dentro y fuera de nuestras fronteras. Para ello, feSt da prioridad en su programación a los estrenos.

feSt quiere mostrar una visión global de la creación artística, incluyendo en la programación danza, música, circo, artes visuales, nuevas tecnologías y teatro.

feSt apoya a los jóvenes creadores ofreciéndoles un espacio para dar a conocer su trabajo y también para formarse y contribuir a la creación de nuevos públicos con una programación pensada para ellos.

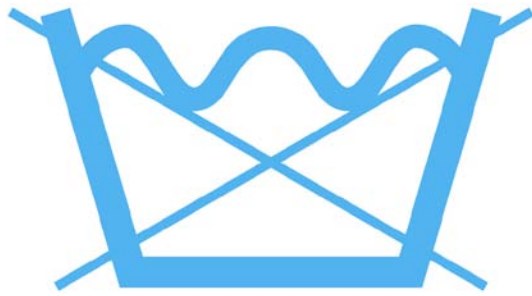
feSt aspira a que las artes escénicas formen parte de la vida cotidiana de la ciudad tomando la calle como espacio de representación fundamental.

Desde el punto de vista estratégico, feSt quiere consolidarse como centro de intercambio: por un lado, fomentando el conocimiento recíproco de los artistas participantes y de la creación de los diversos países presentes en la programación. Por otro lado, quiere ser punto de partida de circuitos y redes de cooperación entre los diversos agentes de la realidad cultural.



2010: feSt 100 % sintético

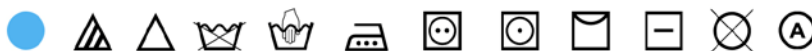
festival internacional de teatro y artes escénicas de Sevilla



feSt es una iniciativa de Escenarios de Sevilla (La Fundición + La Imperdible + Sala Cero Teatro + Endanza. espacio vivo + En Lugar de Creación + Sala El Cachorro + Viento Sur + Noletia-La Teatral + Teatro Salvador Távora + Centro de Investigación Teatral TNT + Sala Fli). Escenarios de Sevilla surge en el año 2003 uniendo los esfuerzos de las salas privadas de la capital hispalense y de algunas de las empresas más representativas de su tejido teatral para fomentar el desarrollo de las Artes Escénicas en la ciudad y hacer de ellas una

alternativa de ocio real para la ciudadanía. Son salas con una programación estable a lo largo de todo el año, cada una de acuerdo a su propia personalidad, identidad y especificidad y es precisamente ahí donde radica su riqueza, en la variada oferta cultural que ofrecen a la ciudad. Tienen en común un aforo en torno a los 180, que suelen acoger espectáculos de pequeño y mediano formato y su fuerte compromiso con la creación contemporánea y los nuevos valores del panorama teatral. Entre sus proyectos comunes destacan Bauhaus Catedrales, La Mirada del Otro, el Foro de Festivales Ibéricos, la Inauguración de la Temporada Teatral y Fest. Algunos de sus principales logros son la elaboración y aprobación del Plan Director con el Ayuntamiento de Sevilla y de la Normativa de Ayudas a las Salas con la Junta de Andalucía.

Junto a la iniciativa privada de la que parte el proyecto, feSt es un festival concertado con el ICAS y tiene también un fuerte apoyo público e institucional. Además del Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el INAEM del Ministerio de Cultura se han mantenido fieles desde los inicios del proyecto. Desde la edición pasada contamos con también con el apoyo de la Universidad Internacional de Andalucía y de RTVA. Medios de comunicación como Diario de Sevilla, El Correo de Andalucía, ABC, Cadena Ser, Localia o CRN- Giralda han colaborado con el festival dándole cobertura y difusión a todas sus actividades. Además, son muchas las asociaciones y colectivos y entidades que han participado en el festival a lo largo de estas cuatro ediciones: PLACA (Plataforma Cultural Andaluza), ACTA (Asociación de Compañías Teatro de Andalucía), GECA (Asociación Andaluza de Gestores Culturales), el Foro



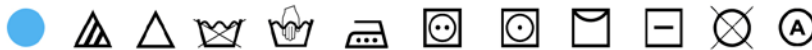
FSs: 36,4 % calle || 25% teatro || 11,4% danza || 11,4 % teatro musical || 4,5 % clown || 4,5 % circo || 2,3 % otros
prensa@sevillafest.com | tel. 954 37 41 03 | tel. 955 51 01 76 | fax: 954 37 41 03 | www.sevillafest.com

2010: feSt 100 % sintético

festival internacional de teatro y artes escénicas de Sevilla

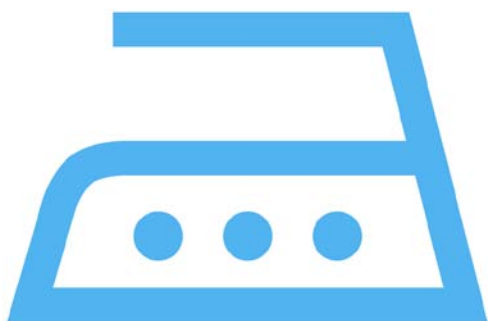


Teatral Ibérico (FTI), Areatangent, FNAC, el Centro de las Artes Escénicas, Dos Lunas Teatro... Entre todos nos proponemos como objetivo implicar a los más amplios sectores de la población, haciendo de feSt un festival de todos. De ahí que el festival esté continuamente abierto a nuevas colaboraciones, propuestas, ideas y proyectos.



FSs: 36,4 % calle || 25% teatro || 11,4% danza || 11,4 % teatro musical || 4,5 % clown || 4,5 % circo || 2,3 % otros
prensa@sevillafest.com | tel. 954 37 41 03 | tel. 955 51 01 76 | fax: 954 37 41 03 | www.sevillafest.com

feSt 2010, presentación



casa por la ventana, si quiere abrir sus puertas y saca a la calle más del 36% de sus propuestas.

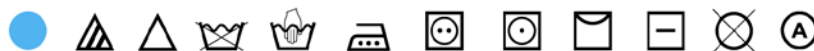
Un feSt sintético con expansiones: la celebración del día internacional del teatro, 27 de marzo, a cargo de las escuelas de teatro, y una programación específica promovida por los nueve espacios de la Asociación la semana previa del festival. Vamos a convertir a Sevilla en un espacio para la fiesta, un espacio para el teatro. Un feSt sintético con vocación de replegarse para en la temporada siguiente dar el gran salto.

Pedro Álvarez- Ossorio. Director de feSt.

Un feSt sintético.

2.010 acoge la quinta edición de feSt, una edición más corta en el tiempo, 9 días; de menos inversión, un 30% menos, es un año de crisis y de apoyos más limitados, y ello que nos obliga a ser más comprimidos, más sintéticos.

feSt ya es una síntesis, una síntesis de géneros - 25% teatro, 11,4 % danza, 4,5% danza- teatro, 4,5% clown, 11,4% teatro musical, 4,5% circo y 36,4% calle-, una síntesis de espacios -todas las salas y teatros de gestión privada de la ciudad-, una síntesis de sensibilidades, una síntesis de públicos, una síntesis de patrocinadores y colaboradores... Pero esta edición está obligada a ser la síntesis de la síntesis, de ahí su carácter sintético. Obligados a condensar con criterio sobrio, sucinto, pero potente, esta edición sintética que no puede tirar la



feSt 2010, feSt paso a paso



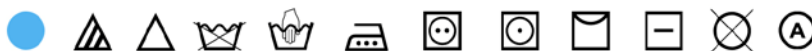
feSt, que este año se celebrará del 10 al 18 de abril, vuelve a adelantar su agenda y calienta motores con la celebración del Día Mundial del Teatro. El próximo 27 de marzo se unirá a las actividades que con motivo de este día y, desde diversos colectivos y entidades, se desarrollarán en Sevilla. Del mismo modo que en la pasada edición, feSt ha querido apoyar y hacer visible la importante labor que se viene llevando a cabo desde las escuelas de artes escénicas de la ciudad.

El Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla, en su quinta edición, vuelve a embarcarse en una co-producción con los centros de formación de la ciudad. En esta ocasión, se han querido unir a los alumnos de Viento Sur y El Centro de las Artes Escénicas, que participaron el año

pasado en el proyecto, los de Dos Lunas Teatro. A partir de las 12 de la mañana del día 27 de marzo tomarán las calles de la ciudad para ofrecernos *Retratos de la Memoria*, un viaje al pasado de nuestra ciudad a través de instantáneas tomadas en la época de la guerra civil, la posguerra y los años 50.

Bajo la dirección de Maite Lozano, Jorge Cuadrelli, Antonio Raposo, Carmen Aceituno, Gregor Acuña y Mariana González, fotografías antiguas, imágenes estáticas, cobrarán vida. Momentos del recuerdo y de la vivencia pasan así del papel a la carne: conflictos, llantos, risas, amores, muerte, escenas cotidianas de otra época... Los personajes retratados, con nombre y vida propios, reconstruyen esa imagen que quedó en nuestras memorias. La Plaza Nueva, la Muralla de la Macarena o la Avenida de la Constitución, entre otros espacios, serán testigos de esta nueva creación conjunta de feSt y las escuelas de teatro de la ciudad.

Retratos de la Memoria, una idea original de Jorge Cuadrelli, responde al objetivo de feSt de hacer que las artes escénicas formen parte de la vida cotidiana de los ciudadanos, llevando la representación a las calles y plazas de la ciudad.



feSt 2010, pre-feSt

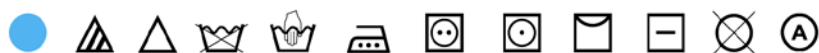


que ayudan a potenciar considerablemente la oferta del feStival en su quinto aniversario.

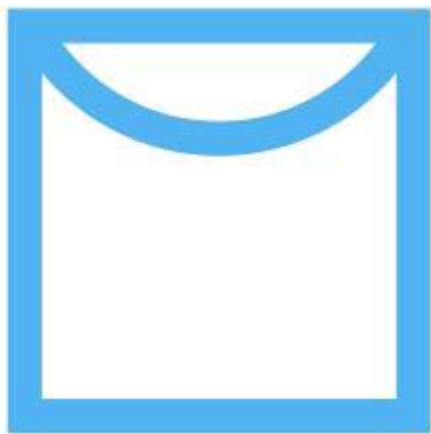
La Fundación, El Teatro Duque- La Imperdible, Sala Cero Teatro, Endanza. espacio vivo en su programación en el Centro de las Artes de Sevilla, la Sala El Cachorro, el Centro de Investigación Teatral TNT y la recién incorporada como miembro de la Asociación, Sala Fli, serán los espacios de este pre- feSt en el que se podrá disfrutar de un total de ocho propuestas escénicas más que se añaden a la oferta de feSt 2010.

Una de las novedades de esta quinta edición, además de su carácter sintético, tendremos feSt 100% en nueve días, es "pre- feSt". Pre- feSt es el compromiso de la salas que conforman Escenarios de Sevilla, organizadores del feStival, por poner todo de su parte para que esta nueva edición de feSt tenga la misma intensidad, potencia y calidad que las ediciones anteriores.

Para manifeStar su apoyo incondicional y para reivindicar la necesidad de un feStival internacional de artes escénicas de unas dimensiones como la ciudad de Sevilla se merece, la mayoría de las salas que conforman la Asociación han querido incluir en su programación regular del fin de semana del 9 al 11 de abril unas propuestas que se suman a feSt y



feSt 2010, programación oficial



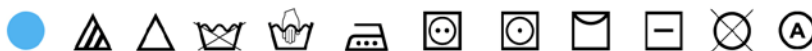
feSt vuelve del 10 al 18 de abril para hacer de Sevilla un inmenso teatro una vez más. Se trata de una edición especial, una edición sintética de feSt, en la que organizadores, compañías, artistas y todos los que hacen posible el feStival intentarán dar lo mejor de sí mismos. 9 días de teatro, danza, clown, música, circo, espectáculos de calle, en un total de 7 salas de gestión privada de la ciudad, pero también en plazas, calles y rincones de la capital. 9 días de emociones, experiencias y sensaciones con la que feSt se enfrenta a la crisis sin perder intensidad, potencia, ni calidad, con la misma ilusión y energía que las pasadas ediciones y celebrando que, cinco años después, se mantiene con fuerza en el calendario cultural sevillano como cita ineludible.

Un año más el feStival ha apostado por un artista local para el desarrollo de la imagen, en esta ocasión ha sido el fotógrafo Luis Castilla, muy vinculado a las artes escénicas en la ciudad, el encargado de plasmar en sus instantáneas el carácter sintético de esta edición de feSt. El desarrollo de la imagen corre a cargo de la Agencia SOPA.

A partir del 10 de abril, día en el que quedará inaugurado el feStival, un total de 20 compañías harán de feSt una gran fiesta del teatro donde podrán verse 20 espectáculos diferentes, todos estrenos en Sevilla. El total de representaciones a lo largo de estos 9 días será de 52, para que la intensa actividad a la que feSt nos tiene acostumbrados no descienda. Países como Francia, Estados Unidos, Bélgica, Grecia, Reino Unido, Bélgica y, por supuesto, España, estarán representados en esta edición de feSt. En esta edición la presencia nacional y la internacional quedan igualadas al 50%.

Sala Cero Teatro volverá a acoger propuestas donde el humor es el protagonista, el clown catalán Pere Hosta llega a la sala de la calle Sol con su última producción *Out!* en la que se mete en la piel de un funcionario "de los de antes" que se niega a abandonar un edificio a punto de derrumbarse. Producciones Circulares estrena también su último montaje en la sala, *Se alquila sofá cama*, con dirección de Julio Fraga, una historia de Juan Alberto Salvatierra en la que dos treintañeros se ven obligados no a compartir piso, sino sofá cama.

En La Sala La Fundación, Titzina Teatre, que ya nos visitó en otra edición anterior, vuelve a feSt con *Exitus*, una obra en la que cuatro personas se enfrentan a la muerte desde puntos de vista tan diversos como el de una profesión, una tragedia o



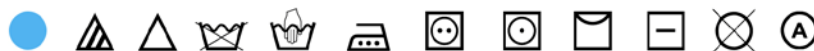


un acto irreversible de la vida. Además, por primera vez en feSt y, en esta misma sala, Sonia Gómez visita el feStival para contarnos sus *Experiencias con un desconocido* en un montaje donde los límites entre el teatro y la danza desaparecen. La danza contemporánea vuelve a ser la protagonista en la programación oficial del feStival en Endanza. espacio vivo en el Centro de las Artes de Sevilla. La compañía newyorkina Garnica Leimay crea en directo *El rastro de la tristeza púrpura* basándose en un software interactivo con manipulación de vídeo en vivo; los griegos Rootlessroot irrumpen en el Monasterio de San Clemente con su "Ópera a gritos en movimiento", *UNA*; el programa doble de dúos con *In contro* de Cie. L'Yeuse y *Birth of prey* de Lisbeth Gruwez cierra la oferta de este espacio.

La historia de Rachel Corrie, una norteamericana que había acudido a Palestina como escudo humano internacional y que murió en 2003 arrollada por una excavadora del ejército israelí llega al Teatro El Duque- La Imperdible de la mano de la compañía Traspasos. Para el público más desinhibido y sin prejuicios aterrizan también a esta sala Graffiti Classics con "16 cuerdas con mucho ritmo", un espectáculo en el que los músicos galeses cantan, hacen reír a los asistentes, bailan y se meten al público en el bolsillo desde el primer momento con su desenfadado virtuosismo. Otra propuesta de teatro musical es la que podrá verse en el Teatro Salvador Távora, *Tocata y fuga* de Zanguango Teatro, un espectáculo para todos los públicos en el que el teatro, la música en directo, el baile y los títeres, se fusionan en una tragicomedia absurda; para todos los públicos es también *L'éthique du rythme* de los franceses MUD'ARTE que llega al Teatro Salvador Távora a ritmo de hiphop con una mezcla de técnicas circenses, clown y teatro gestual.

En el Centro de Investigación Teatral TNT, la compañía del Teatro de la Esquirla- Teatro Pradillo se mete de lleno en el conflicto Israel- Palestina con *Vía Dolorosa*.

Junto a las salas de gestión privada, La Fundición, Teatro Duque- La Imperdible, Sala Cero Teatro, Endanza. espacio vivo, Sala El Cachorro, Teatro Salvador Távora y Centro de Investigación Teatral TNT, en un año como éste, feSt ha querido potenciar la calle y ofrecer la posibilidad a todos los ciudadanos de disfrutar de feSt, para que el teatro forme parte de sus vidas. Todos aquellos que lo deseen podrán disfrutar de hasta 6 propuestas distintas y un total de 24 representaciones de forma totalmente gratuita en las calles y plazas de Sevilla. Los asistentes y transeúntes podrán emocionarse con la dulce historia de amor entre un bailarín y una grúa en *Transports Exceptionels* de la compañía francesa Beau Geste o morirse de risa con los catalanes EFS y su *Humortal* en el que cuatro enterradores mudos buscarán un lugar en la ciudad donde dejar su ataúd. Los más atrevidos podrán bailar a ritmo de rock con los también franceses MIDI 12, fanfarria eléctrica con un estilo entre *American Graffiti* y *Los Tres Cerditos*, cuyas armas son sus seis guitarras eléctricas y un repertorio de rock implacable. Sus paisanos Les Apostrofes. "señores todo terreno", también tomarán las calles jugueteando con los objetos y mobiliario de la ciudad y poniendo arriba y abajo los pequeños hábitos de los curiosos y viandantes. Otros de los personajes que asaltarán la ciudad del 10 al 18 de abril serán Caperucita y el Lobo en el montaje *Otsoko* de la compañía vasca Gaitzedi. La compañía sevillana Producciones Imperdibles también estrenará espectáculo de calle, *La Mirada Transparente*, una nueva producción en la que, de nuevo, sorprenderán al público con un original espacio escénico y una nueva forma de mirar.



feSt 2010, espacios



Sala Cero Teatro

C/ Sol, 5. 41003 Sevilla.
954 22 51 65/ 70 75
<http://www.salacero.com>

Sala La Fundación

Casa de la Moneda C/ Habana, 18. 41001 Sevilla.
954 22 58 44/ 34
www.fundiciondesevilla.es

Teatro El Duque- La Imperdible

Plaza del Duque de la Victoria, s/n. 41002 Sevilla.
954 90 54 58
www.imperdible.org

Centro de Investigación Teatral TNT

Avda. Parque de Despeñaperros, 1. 41015 Sevilla.
954 95 03 76/ 66
www.atalaya-tnt.com

Endanza. espacio vivo (Centro de las Artes de Sevilla (caS))

Monasterio de San Clemente
c/ Torneo, 18. 41002 Sevilla
954 90 40 34/ 954 91 52 31
www.endanza.net

Sala El Cachorro

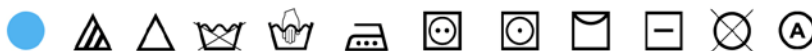
C/ Procurador, 19. 41010 Sevilla.
954 339 747
www.salaelcachorro.com

Teatro Salvador Távora

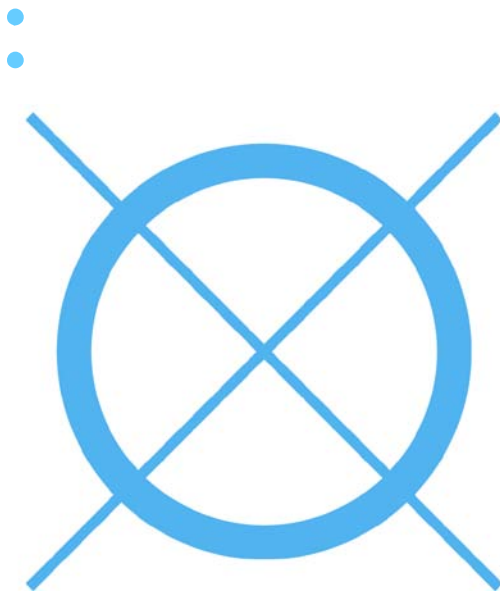
Poligono Hytasa. Calle Lino 1 - 41006
Sevilla
954 658 181 - 954 920 707
www.teatrolacuadra.com

Sala Fli

Poligono Hytasa. Calle Raso 3 - 41006
Sevilla
954 929 565
<http://losulen.blogspot.com/2009/10/programacion-sala-fli.html>



feSt 2010, entradas



Precios

entrada normal: 12 € (Descuento del 20% si la compra se efectúa antes del 31 de marzo)

entrada reducida: 9 € * (Descuento del 20% si la compra se efectúa antes del 31 de marzo)

abono 10 entradas: 60 €

*estudiantes y jubilados pueden acceder a entradas con reducción de precios.

Las entradas se pondrán a la venta el 1 de marzo.



feSt 2010, contacto prensa



Comunicación y Prensa

La Centralita [Comunicación&Distribución]

T +954 37 41 03/ 955 51 01 76

prensa@sevillafeSt.com

Responsable de Departamento: Virginia Moriche

M +34 636 72 45 93

Ayudante: Antonio Abeledo

M +34 647 495 939

